



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FUMETTO, ANIMAZIONE, CINEMA E GAMES

A MASSIMO ROTUNDO IL ROMICS D'ORO DELLA XXIII EDIZIONE

FUMETTO, CINEMA, PITTURA, ANIMAZIONE: I MILLE VOLTI DI UN ARTISTA ECLETTICO. DA TEX A BRENDON FINO AL FUMETTO EROTICO.

Disegnatore, illustratore, storyboard-artist, character designer, costume designer, concept artist, pittore, insegnante. La carriera di Massimo Rotundo ha toccato tutti i mestieri del disegno.

La XXIII edizione di Romics (5-8 aprile 2018) premia il percorso eccezionale dell'artista romano assegnandogli il Romics d'Oro. Rotundo esordisce come disegnatore satirico per il supplemento Satyricon di Repubblica, diretto da Giorgio Forattini, per proseguire su riviste cult come Lanciostory, L'Eternauta, Heavy Metal e l'Écho des Savanes. Nel 1988 pubblica per l'editore francese Albin Michel la serie erotica *Ex Libris Eroticis*, una rivisitazione a fumetti della letteratura erotica e dell'illustrazione dei primi del Novecento, che lo fa apprezzare in Francia come autore completo. Seguono le interpretazioni a fumetti di opere letterarie, tra le quali *La pelle di Zigrino* da Balzac e *Pig Pig, Pig*, dedicata a Pasolini. È inoltre direttore artistico della serie *I Grandi Miti Greci a Fumetti di Luciano De Crescenzo* (Mondadori/De Agostini).

All'attività artistica Rotundo abbina quella d'insegnante, fondando nel 1993, con Giancarlo Caracuzzo, Paolo Morales, Stefano Santarelli e Massimo Vincenti, la Scuola Romana dei Fumetti. Dal 1998 entra a far parte della scuderia di Sergio Bonelli, lavorando sul personaggio Brendon D'Arkness e nelle miniserie *Volto Nascosto* e *Shanghai Devil*. Nel 2015 disegna il Texone *Tempesta su Galveston* scritto da Pasquale Ruju. Nel 2007 esce per l'editore francese Delcourt la saga dalle venature horror *Prediction*.

Per il cinema collabora come illustratore con la costumista Premio Oscar Milena Canonero in numerosi film e opere teatrali, e come sketch artist per molti film tra cui *Titus* (candidato agli Oscar per i costumi), e *Gangs of New York*. Nell'animazione realizza character design e concept art della serie *Ulisse - Il mio nome è Nessuno*, diretta da Giuseppe Maurizio Laganà (Premio Kineo-Diamanti Cartoon On The Bay in Venice - Festival del Cinema di Venezia 2012). Rotundo si cimenta anche come pittore con lo pseudonimo di Max Grecoiaz. Attualmente è al lavoro sulla serie regolare di *Tex* per Sergio Bonelli Editore.

Per onorare la lunga e variegata carriera di Massimo Rotundo, la XXIII edizione di Romics proporrà un incontro d'eccezione al Pala Romics e una mostra di originali delle opere del maestro. Grande rilievo sarà dato alle opere a fumetti e in particolare ai suoi lavori su Tex, mitico personaggio bonelliano che compie quest'anno 70 anni dalla sua prima pubblicazione. Presenti in mostra anche installazioni, bozzetti per il cinema ed esempi delle diverse forme d'arte con cui si è confrontato Rotundo, dal cinema d'animazione alla grafica, dalla pittura all'illustrazione, per un viaggio nella trasversalità del fumetto e nelle sue contaminazioni.

Ufficio Stampa: Maurizio Quattrini +39 338 8485333 maurizioquattrini@yahoo.it